

L'ESPACE VIVABLE ET LES INTERDITS

Les pratiques rituelles autour des lieux significatifs

Autours desquels les espace sacrés sont formés

1 les dolmens



Les dolmens se voient entant que précurseur de autour duquel on voit des developpement des habitats et des établissements.

2 les moulins



Les moulins étaient des lieux significatifs de travail. Ils jouaient un rôle central dans l'organisation des territoires ruraux et agricoles. Souvent installés le long des cours d'eau ou près de zones de production agricole

3 les menhirs



Ils sont souvent associés soit à des monuments funéraires utilisés comme marqueurs de tombes ou comme monuments commémoratifs pour des personnages importants de la communauté

4 les églises



Les églises agissait comme un élément de rassemblement où la population se retrouvait et posait les piliers de la société

Le changement des usages

Comment les fonctions ont transgresser dans le temps

Époque néolithique
(Avant)

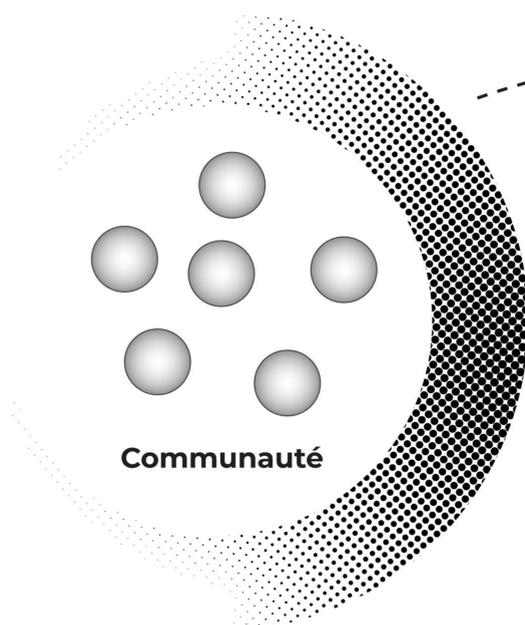
Époque contemporaine
(Après)

Durant l'époque néolithique, ces ouvrages et artefacts avaient une valeur de rassemblement et de pouvoir et étaient symboliques à l'endroit

Aujourd'hui, ces ouvrages se sont transformés en patrimoine ayant cette fois ci une valeur d'ancienneté

L'émergence de la société

À travers la mimesis



Mimesis

Ce terme désigne la manière dont les humains imitent et reproduisent les mêmes gestes que les autres. Cette imitation peut se manifester par l'appropriation des valeurs, engendrant par là-même une rivalité et une compétition au sein de la communauté, qui aboutit à une violence inhérente sur le territoire. Cela suscite un esprit de « tous contre tous », car chacun désire ce que l'autre possède. Cette violence doit être purgée pour que la communauté puisse échapper à l'autodestruction. C'est là qu'intervient le concept du « bouc émissaire », désigné par la communauté pour être responsable de tous les maux, faiblesses et failles et destiné au sacrifice. Les acteurs initialement en conflit font alors la paix et s'unissent pour canaliser la violence en sacrifiant l'individu choisi.

On passe ainsi à un autre esprit, celui de « tous contre un ». En même temps, la communauté se sédentarise temporairement et désigne un lieu sacré autour duquel elle s'établit : le vacuum. La forme culturelle permet de localiser ce vacuum, car il porte en lui une importance liée aux mythes et à l'identité de l'espace

